



COMUNICATO STAMPA - 19 ottobre 2010

+vento / finché c'è arte c'è speranza sarà a Desenzano il 22 ottobre al THE CUBE e il 23 ottobre all'HOTEL NAZIONALE.

+vento è un progetto di comunicazione sociale rivolto a tutti e animato dal contributo di artisti e aziende. +vento sostiene gli operatori umanitari raccontando la quotidianità delle loro storie e diffondendo opere d'arte dedicate a queste storie.

Il 22 ottobre, dalle ore 19, presso THE CUBE esporrà le proprie opere FABRIZIO LOSCHI (www.fabrizioloschi.it), scultore modenese protagonista del viaggio +vento in uno dei quartieri più poveri di Bogotà, il Barrio Juan Rey, in cui bimbi e famiglie vengono sostenuti, nutriti e fatti studiare attraverso le iniziative e le missioni di Fondazione Monserrate (www.monserrate.org).

+vento ha dedicato a questa storia il film di Marco Civinelli *CORAZON BOGOTÀ - Le mani di Juan Rey*. Il film è stato realizzato grazie al contributo di Oneway srl di Giuseppe Argelli (www.onewaysrl.it) che ha coinvolto un team straordinario di amici/piloti che hanno creato occasioni speciali portando il marchio +vento sulle loro auto al Mugello, a Vallelunga, al Rally di Monza...

Il 23 ottobre dalle ore 19, presso l'HOTEL NAZIONALE, + vento esporrà le opere di LEONARDO LUCCHI (www.leonardolucchi.com), artista cesenate protagonista del viaggio +vento in Uganda, di ALESSANDRO LA MOTTA (www.alessandrolamotta.com) e di DOMENICO CASADEI PALINO (www.domenicocasadeipalino.com). Sono dedicate all'esperienza di Rose Busingye a Kampala in Uganda che, attraverso il Meeting Point International (www.meetingpoint-int.org), accoglie e accudisce migliaia di donne e bambini sieropositivi e malati di Aids. Emmanuel Exitu ha realizzato il film *GREATER - Defeating AIDS*, premiato a Cannes da Spike Lee nel 2008 e alle Nazioni Unite con il New York Aids Film Festival Award.

+vento non è un progetto sociale né una associazione onlus, ma crea un contatto diretto con le O.n.g. o le onlus impegnate sul territorio. Eventuali contributi o donazioni potranno essere versati direttamente agli operatori umanitari.

+vento è aperto alla collaborazione con soggetti di ogni genere: enti e istituzioni, O.n.g., associazioni e onlus, aziende e privati oltre che artisti. L'obiettivo è diffondere i valori positivi della cultura della cooperazione allo sviluppo.

Questa occasione di Desenzano è particolarmente significativa perché vede coinvolti per la prima volta in un unico evento tutti gli "attori" idealmente protagonisti di +vento: un gruppo di aziende e imprenditori, gli artisti e le istituzioni a sostegno di due realtà straordinarie come quelle di Kampala e di Bogotà.

Finché c'è arte c'è speranza
Daniele Mingucci
dacco@piuvento.com



COMUNICATO STAMPA - 19 ottobre 2010

+vento / finché c'è arte c'è speranza sarà a Desenzano il 22 ottobre al THE CUBE e il 23 ottobre all'HOTEL NAZIONALE.

+vento è un progetto di comunicazione sociale rivolto a tutti e animato dal contributo di artisti e aziende. +vento sostiene gli operatori umanitari raccontando la quotidianità delle loro storie e diffondendo opere d'arte dedicate a queste storie.

Il 22 ottobre, dalle ore 19, presso THE CUBE esporrà le proprie opere FABRIZIO LOSCHI (www.fabrizioloschi.it), scultore modenese protagonista del viaggio +vento in uno dei quartieri più poveri di Bogotà, il Barrio Juan Rey, in cui bimbi e famiglie vengono sostenuti, nutriti e fatti studiare attraverso le iniziative e le missioni di Fondazione Monserrate (www.monserrate.org).

+vento ha dedicato a questa storia il film di Marco Civinelli *CORAZON BOGOTÀ - Le mani di Juan Rey*. Il film è stato realizzato grazie al contributo di Oneway srl di Giuseppe Argelli (www.onewaysrl.it) che ha coinvolto un team straordinario di amici/piloti che hanno creato occasioni speciali portando il marchio +vento sulle loro auto al Mugello, a Vallelunga, al Rally di Monza...

Il 23 ottobre dalle ore 19, presso l'HOTEL NAZIONALE, + vento esporrà le opere di LEONARDO LUCCHI (www.leonardolucchi.com), artista cesenate protagonista del viaggio +vento in Uganda, di ALESSANDRO LA MOTTA (www.alessandrolamotta.com) e di DOMENICO CASADEI PALINO (www.domenicocasadeipalino.com). Sono dedicate all'esperienza di Rose Busingye a Kampala in Uganda che, attraverso il Meeting Point International (www.meetingpoint-int.org), accoglie e accudisce migliaia di donne e bambini sieropositivi e malati di Aids. Emmanuel Exitu ha realizzato il film *GREATER - Defeating AIDS*, premiato a Cannes da Spike Lee nel 2008 e alle Nazioni Unite con il New York Aids Film Festival Award.

+vento non è un progetto sociale né una associazione onlus, ma crea un contatto diretto con le O.n.g. o le onlus impegnate sul territorio. Eventuali contributi o donazioni potranno essere versati direttamente agli operatori umanitari.

+vento è aperto alla collaborazione con soggetti di ogni genere: enti e istituzioni, O.n.g., associazioni e onlus, aziende e privati oltre che artisti. L'obiettivo è diffondere i valori positivi della cultura della cooperazione allo sviluppo.

Questa occasione di Desenzano è particolarmente significativa perché vede coinvolti per la prima volta in un unico evento tutti gli "attori" idealmente protagonisti di +vento: un gruppo di aziende e imprenditori, gli artisti e le istituzioni a sostegno di due realtà straordinarie come quelle di Kampala e di Bogotà.

Finché c'è arte c'è speranza
Daniele Mingucci
dacco@piuvento.com

SCHEMA PROGETTO



+vento è un progetto di comunicazione e marketing sociale che realizza e documenta l'incontro fra "due mondi": racconta storie di impegno sociale e umanitario attraverso l'arte e i suoi linguaggi.

L'obiettivo di +vento è quello di contribuire a generare opere d'arte ed eventi che rimandino a qualcosa di grande e straordinario come grandi e straordinarie sono le avventure umane che si generano nell'ambito dell'impegno sociale e umanitario.

Dal punto di vista dei media, +vento realizza quattro tipi di strumenti:

- UN REPORTAGE VIDEO • UN SITO WEB • UN MAGAZINE CARTACEO NON PERIODICO • EVENTI ESPOSITIVI •

Per ognuno di questi spazi media +vento è aperto alla collaborazione con aziende. Partner naturale di +VENTO sono tutte le aziende interessate a questo nuovo approccio di marketing e comunicazione sociale in cui l'impegno viene totalmente messo al servizio della comunicazione delle realtà di impegno umanitario a cui è dedicato ogni viaggio di +vento.

Questo approccio ha il pregio di generare circuiti virtuosi in cui ognuno degli attori offre un contributo importante facendo "la propria parte": artisti, operatori umanitari, aziende e gente comune.

I progetti di +VENTO si possono sostenere in due modi:

- attraverso l'acquisto delle opere d'arte
- attraverso il contributo di sponsorizzazione agli eventi e alla produzione dei materiali di comunicazione (magazine e film)
- attraverso contributi diretti alle realtà umanitarie visitate da +vento.

La missione di +vento sono state Kampala, Bogotà e Belo Horizonte rispettivamente nel 2007, nel 2009 e nel 2010.

La spedizione a Kampala, presso l'International Meeting Point, ha visto come protagonisti Leonardo Lucchi e Rose Busingye ed ha portato alla realizzazione da parte di Emmanuel Exitu di un film/documentario in due versioni - "The Greatest Thing" (8min.) e "Greater" (39min.) - premiato con l'audience award al New York AIDS Film Festival 2007 presso Nazioni Unite e University of New York e, a Cannes, come miglior film nella sezione documentari al Babelgum Online Film Festival 2008 da un giudice d'eccezione: Spike Lee.

La missione a Bogotà ha come artista Fabrizio Loschi che ha visitato il Centro di Educazione Integrale San Riccardo Pampuri. Oltre al film e alle opere d'arte e grazie all'impegno del main sponsor Oneway srl, ha anche incassato il contributo importantissimo di un vero e proprio "dream team" di amici/piloti che hanno sposato la filosofia di comunicazione e l'intento benefico di +vento: Davide Brivio, Valentino Rossi, Uccio Salucci e gli altri piloti del Team Rally tra cui Cesare Cremonini hanno corso a Monza con il marchio +vento sulla fiancata delle loro auto. "Corazon Bogota - Le mani di Juan Rey" è il film realizzato da Marco Civinelli.

A Belo Horizonte, gli asili di Rosetta Brambilla hanno visto come ospiti il poeta Davide Rondoni e Vincenzo Melodia, artista materano. Il film di Mauro Campiotti "Oi, Belo Horizonte", racconta questo incontro e questo viaggio nella favela vista con gli occhi e il cuore di Rosetta, occhi e cuore che hanno contaminato quelli del poeta e dell'artista.

Il secondo viaggio di +vento è dedicato alla Fondazione Monserrate.

Monserrate è una Organizzazione Non Governativa (riconosciuta dal MAE) che realizza programmi nei Paesi in via di sviluppo formando in loco cittadini di quei Paesi.

Nata tra la Lombardia e Bogotà nel 1994, oggi è presente anche in Africa e Asia (in Cina, a Beijing, è presente dal 2000) ed opera nel settore della cooperazione internazionale con progetti culturali e di formazione, sanitari, ambientali e di reinserimento sociale.

Negli ultimi 7 anni MONSERRATE ha anche sviluppato un solido know-how tecnologico e metodologico nell'uso dell'alta tecnologia informatica applicata alla comunicazione e alla formazione. Accanto ai progetti di assistenza, Monserrate realizza progetti di formazione su vari temi e sull'uso dei New Media nella formazione in partnership con Istituzioni Governative ed Enti locali, avvalendosi di docenti di eccellenza del mondo imprenditoriale e accademico nazionale ed internazionale.

Il viaggio di +VENTO si è diretto alle "origini" - al meno dal punto di vista geografico - della realtà di Monserrate: il Centro San Riccardo Pampuri di Bogotà, in Colombia.

Santafè de Bogotà, capitale della Colombia, ufficialmente conta circa 8.000.000 di abitanti (in realtà sono più del doppio) e si trova a 2.600 metri di altitudine, circondata dalla Cordigliera.

Ha moltissimi quartieri periferici popolati da persone che per ragioni di povertà o di violenza sono fuggite dalla campagna ed hanno occupato illegalmente la terra ai margini della città, alle pendici o sulle falde stesse della montagna. Qui vengono costruite baracche e si vive in condizioni di estrema miseria: in molte di queste zone mancano acqua, luce, fognature.

Uno di questi quartieri è il BARRIO JUAN REY: si trova nella zona sudorientale della città, San Cristobal, Zona 4, a 3.000 metri di altitudine, ed è abitato da circa 300.000 persone. La situazione di povertà del quartiere è particolarmente grave, le condizioni igienico-sanitarie sono estremamente precarie; il livello della violenza è elevatissimo, la denutrizione e la malnutrizione sono problemi molto diffusi.

Le istituzioni locali non riescono ad intervenire con nessuna forma di assistenza o di tutela: prime vittime di tale situazione risultano i bambini. I bimbi vivono in uno stato di semi abbandono e spesso si trovano coinvolti nella lotta politica fra insurrezione armata, militari e paramilitari, o vengono sfruttati dalla delinquenza comune o legata alla droga, usati per la prostituzione o rapiti per il traffico degli organi.

(segue)

Il Centro di Educazione Integrale San Riccardo Pampuri è nato in questo contesto nel 1996 nella parte alta, la più abbandonata e bisognosa del Barrio Juan Rey per proporre attività socio-educative. In un primo tempo venne attivato un doposcuola, poi una scuola primaria.

La situazione di grave bisogno (il 90% dei bambini è denutrito o malnutrito) ha portato alla attivazione di un programma di recupero alimentare attraverso una mensa che offre pasti equilibrati e appositamente studiati da nutrizionisti. In seguito è stato realizzato anche un Centro di Promozione e Prevenzione sanitaria che offre assistenza medica a bambini in età scolare o prescolare (dai 3 agli 11 anni) e alle famiglie della zona.

La necessità per i giovani di avere una formazione per il lavoro ha portato successivamente all'attivazione di numerosi corsi di formazione (negli anni vengono attivati corsi per panettieri, sarti, falegnami, elettricisti ...) che permettono l'inserimento nel mondo del lavoro di numerosi giovani e lo sviluppo di attività microimprenditoriali.

Oggi il Centro di Educazione Integrale San Riccardo Pampuri è un punto di riferimento, un luogo dove si possono incontrare persone che, facendosi carico anche dei bisogni più immediati (educazione, cibo, igiene...) compiono un lavoro di educazione globale della persona, che restituisce dignità e speranza alla vita.

Alle varie attività del Centro partecipano più di 1000 persone ogni giorno.

Sui suoi 10.000 metri quadri coperti si trovano:

- SCUOLA MATERNA
- SCUOLA PRIMARIA
- DOPOSCUOLA (pittura, canto, lavori manuali, lezioni di recupero di spagnolo e matematica)
- CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE (corso per segretaria d'azienda, corso di elettricità ed elettronica, corso di falegnameria, panetteria e sartoria)
- CENTRO POLIVALENTE DI PROMOZIONE E PREVENZIONE SANITARIA (assistenza medica e visite specialistiche di pediatri, oculisti, nutrizionisti, dentisti, otorini ed ortopedici)
- MENSA (oltre 800 pasti al giorno)
- INIZIATIVE DI AGGREGAZIONE E SOCIALIZZAZIONE NEL TEMPO LIBERO.

Fabrizio Loschi e la troupe di Limina hanno incontrato Monserrate in questo contesto.

L'ARTISTA

FABRIZIO LOSCHI

Nasce a Modena l'11 settembre 1965. Nel 1984 si diploma presso l'istituto d'Arte Adolfo Venturi di Modena, nella sezione di grafica pubblicitaria e fotografia.

2000

"Sei pensieri sul caffè" serie di sei tazzine in ceramica realizzate da Royal Garden Italia Personale "Dhumus", Lotto di Saffi, Parma Personale "Riforma" Artipici Carteriani, Modena Collettiva "Donazione" Certosa di Milano

2001

Collettiva "Cib'Arte" Certosa di Milano Personale "Pesi Misure Scritture" La Meridiana, Casinalbo (MO) Collettiva "Albero", Art Cafè Roma Collettiva J. Hopkins University, Bologna

2002

"Miart" Galleria Contini, Milano Collettiva Galleria Contini, Cortina d'Ampezzo "Fiac" Galleria Contini, Parigi (F)

2003

"Artefiera" – Galleria Contini, Bologna Personale "Quarto Movimento", Galleria di Palazzo Ducale, Pavullo (MO) Collettiva di scultura Sala Civica, Porto Ferraro "Artefiera" – Galleria Contini - Padova "Fiac" – Galleria Contini, Parigi (F)

2004

"Artefiera" – Galleria Contini, Bologna "Il gusto dell'occhio" – Artè, Lugano (CH) "Mercart" – Galleria D406, Lugano (CH) 2005 "Vitarte" – Galleria D406, Viterbo "Plotart Europa" "Modenart Gallery" collettiva artisti del '900

2006

Personale – Villa Venier, Sommacampagna (VR) "Umanità" – Festival della Filosofia di Modena, Galleria D406

2007

"Arte fieria" Galleria Miss Art, Bergamo "Arte fieria" Galleria Miss Art, Genova "Arte fieria" Galleria Miss Art, Verona "REC", Galleria D406, Reggio Emilia

2008

Progetto e direzione artistica "Duplex", Sassuolo, Modena "Arte Fiera" Galleria D406, Verona Consulente di immagine per i settori moda ed editoria musicale, dal 1995 al 2000 è docente, presso il Centro di Formazione Moda di Carpi, dei corsi di "Laboratorio Grafico" e "Fenomenologia degli stili". Dal 1996 al 1998 è docente di "Laboratorio creativo" presso il centro di formazione professionale Innovazione e Sviluppo di Poggio Rusco (MN).

Dal 2001 al 2002 ha collaborato come docente ad UNIDEE, Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella

Dal 2002 ha intensificato la sua attività espositiva in Italia ed Europa. Le sue opere sono all'interno di numerose collezioni private e pubbliche. La frequentazione con il mondo dell'architettura lo porta a realizzare opere uniche destinate agli spazi privati di grande pregio residenziale.

Hanno scritto di lui: Alberto Agazzani, Roberto Armenia, Daniele Astrologo Abadal, Mario Bertoni, Marinella Bonaffini, Sandro Bergamo, Giulia Bondi, Cristina Boschini, Carlo Ceccarelli, Daniele Dieci, Paolo Donini, Silvia Fabbri, Fabianne Forell, Michele Fuoco, Jsabel Gantes, Matilde Hernandez Lorente, Alberto Iori, Isabella Parmiggiani, Patrizia Pugliese, Marco Rebesch, Paolo Rizzi, Davide Ronchieri, Cristiano Tinazzi, Maria Luiza Turrini, Ferruccio Veronesi, Francesco Zoboli

Bibliografia

Biennal. Barcelona, catalogo generale, 1987
Biennal de la creacion. Namour, catalogo generale, 1988
Salomè Zipper, n.2 1991
King n.68 1993
Remn Fermenti attivi II. 1998
Forme in Movimento, Galleria Utopia 1988
Artisti per Dino Campana 1998
Letteratura e tradizione n.12 1988
Io e l'altro Autoritratti di artisti reggiani del '900. 1999
Soprattutto, n.50, 2000
aSdP Millenium.2000
Donazione, Certosa di Milano 2000
Il caffè del teatro, n.48. 2000
Biennale di Scultura di Martano. Catalogo generale 2000
Riabita, n.2, 2001
Cib'arte, Certosa di Milano
Arte a Cortina.2002
Altrove, Galleria Contini.2002
Riabita, n.4, 2002
AD n. 260.
Quarto movimento Galleria Ducale di Pavullo. 2003
Juliet n.113.
Interior Design nov.2005.
Images Art & Life, n. 72
www.plotarteuropa. Catalogo generale 2005
Images Art & Life n. 73 2006
Democrazia, ed. Gribaudo, Torino
Ceramicanda, settembre 2006
Inside, summer 2007
Pluralità creative, Comune di Carpi 2007
Io sono di Braia – Bondi, Ottani ed.
Artestampa
Il Mucchio n. 647 giugno 2008

Il meeting point international di Kampala

Meeting Point International è un'organizzazione non governativa registrata presso Uganda NGO. Si occupa dell'assistenza ai malati di aids e della cura degli Lavora in ospedale, ma soprattutto negli slum di KAMPALA: Naguru, Kireka, Kintale e Nsambya.

Raccoglie malati di aids e bambini abbandonati per strada cercando di soccorrerli.

"Il vero problema è aiutare queste persone a ritrovare il valore della propria vita. Malati, persone in crisi economica, anziani e orfani: nessun problema è troppo grande o piccolo per non essere preso in considerazione".

Rose

Meeting Point International è a NAGURO in una piccola scuola primaria: nel vecchio edificio ogni giorno vengono tenute lezioni di inglese e danze locali. Ogni giorno arrivano persone che vengono subito accolte. Sono tutte persone che hanno bisogno della terapia per affrontare il virus HIV. Nel quartiere Acholi ci sono "I TRE GRADINI DI KIREKA". I bambini che non hanno la possibilità di frequentare una scuola governativa, frequentano una scuola organizzata dal MPI.

Meeting Point International ha realizzato anche due case famiglia, le WELCOMING HOUSE che accolgono bimbi dagli 8 mesi ai 18 anni, trovati per strada o portati direttamente dalla polizia.

"Il Meeting Point International è una famiglia. Noi non la consideriamo una ONG, perché il Meeting Point è più di una famiglia".

Vicky

Alcuni numeri:

- * 1051 malati di AIDS di cui:
 - * 251 in cura antiretrovirale, (on anti-retroviral drugs,)
 - * 192 women
 - * 40 men
 - * 19 children
- * 1435 orphans on scholarship
- * 216 children in day care
- * 116 children in day care awaiting for primaryscholarship
- * 252 adult literacy learners in Kireka and Naguru
- * 135 elderly and poor supported
- * 38 orphans living in the Welcoming House

GLI ARTISTI

LEONARDO LUCCHI

Leonardo Lucchi nasce il 9 dicembre 1952 a Cesena. Studia all'Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza e si diploma nel 1970. Negli anni Ottanta è agli inizi della sua carriera e partecipa a diverse edizioni della Biennale Giovani, mentre allestisce le sue prime mostre personali in gallerie locali (Ravenna, Riccione, ecc...).

Questo primissimo periodo della carriera artistica di Lucchi vede nascere figure equestri e umane: cavalli "... modellati negli scatti della corsa e nei ripiegamenti del riposo, studiati nell'attimo infinitesimale di un fotogramma..."; "uomini del circo, che continuano nelle loro esibizioni il mito della forza e della destrezza". E comincia già da ora quella "ricerca che impressiona per l'equilibrio delle masse, il modellato quasi morbido, il chiaro significato di composizioni plastiche...".

Nel 1987 espone alla Galleria Athena di Modena e nel 1988 alla Galleria F. Russo di Roma. Queste personali segnano un nuovo corso nella produzione dell'artista che, sviluppando diversi temi si ripropone già nel 1991 a Roma, sempre alla Galleria F. Russo con una rassegna di opere inedite.

E' di questo periodo l'incontro col regista Pupi Avati che nei primi mesi del 1989 gira il film "Storia di ragazzi e ragazze". I due artisti si erano conosciuti a Cesena in occasione della proiezione di un ciclo di film del regista bolognese che afferma: "... avevo intuito in lui capacità non comuni; è nata poi l'amicizia e la collaborazione professionale".

Nelle immagini del film le mani di Lucchi modellano un elefantino che, una volta essiccato e cotto, viene immerso nel bagno galvanico e reso brillante come se fosse una fusione d'argento. Era l'immagine illusoria di una ricchezza che non c'era; un soprammobile tanto di moda a quei tempi, che veniva regalato con beneauguranti auspici a chi si sposava. Nel 1989 un altro importante appuntamento lo attende in estremo oriente: un "Cristo risorto" ed un'imponente Via Crucis sono collocate nella Catholic Church of the Holy Trinity di Singapore, dove trovano posto anche le opere di altri artisti italiani.

La Repubblica di San Marino gli chiede poi di realizzare due monete d'oro a corso legale da uno e due scudi, per commemorare il bicentenario della Rivoluzione Francese.

La città di Cesena invece gli commissiona un grande monumento a Don Carlo Baronio, un umile sacerdote che ha significato molto per i poveri di questa città. Il gruppo scultoreo che si compone di cinque figure viene infatti donato alla città dagli stessi ex-allievi del prete cesenate. In seguito diverse altre statue monumentali si collocano a Cesena: ricordiamo il "San Pio da Pietrelcina" presso il convento delle Suore Cappuccine e il "San Giovanni Battista" presso la Chiesa Cattedrale.

Nell'estate del 1991 Lucchi è invitato a Londra dall'Accademia delle Arti e delle Arti applicate, la più importante galleria d'esposizione italiana nella capitale inglese: Lucchi vi espone una trentina di opere che riassumono la sua attività artistica degli ultimi anni, un'attività attratta in particolar modo dalla gestualità naturale di delicate figure femminili e dallo studio del movimento in tutte le sue fasi.

Alla fine del 1991 l'esposizione cesenate che inaugura lo spazio ricavato dalla settecentesca ex-Pescheria lo vede protagonista nella sua città.

I successivi dieci anni sono un continuo succedersi di esposizioni e riconoscimenti (cfr. elenco mostre personali e collettive in questo sito) tra le quali vale la pena ricordare:

- *25 Anni di Scultura in Europa* al Castello del Verginese di Ferrara,
- *Le Forme del Fuoco* Montenapoleone Milano,
- *L'Anima e le Forme* al Museo Civico Archeologico di Bologna (1997), curate dalla Fonderia Venturi Arte.

Nel giugno del 2002 Lucchi inaugura il nuovo studio nel cuore della sua città: un ambiente vasto e luminoso, luogo di lavoro e di esposizione insieme, in cui l'artista continua il rapporto diretto instaurato col suo pubblico da anni: come già avvenuto in passato infatti, l'artista intende offrire un luogo d'incontro e di scambio culturale ed umano accessibile a tutti, nel quale si respiri quell'aria carica di emozioni e sentimenti che è alla base di ogni ispirazione ed espressione artistica.

In ottobre espone a Parigi, nella centrale Galerie Sibony, dove riscuote ampio successo di pubblico europeo e d'oltre-oceano e poco dopo, in novembre si svolge a Cesena l'importante antologica "Quiete e movimento nel gioco degli equilibri" presso le antiche sale di Palazzo Romagnoli. E' una raccolta ampia e significativa di tutto il lavoro di Lucchi degli ultimi vent'anni nella quale si può cogliere e ammirare lo svolgersi di tutti i temi a lui cari e si staglia la sua predilezione per quegli "equilibri mirabili... baricentri impossibili...", come vengono definiti dal critico d'arte Gustavo Cuccini nell'introduzione alla monografia pubblicata per l'occasione, che infondono stupore e meraviglia nel visitatore.

Nel 2003 e 2004 Lucchi realizza diverse opere monumentali tra le quali ricordiamo il Gruppo scultoreo dedicato ai caduti della Seconda Guerra Mondiale, collocato presso il Cimitero di Terni e il monumento a Madre Teresa di Calcutta antistante l'Ospedale di Cesena.

Continuano intanto le mostre personali in Francia e in Italia: a Palermo presso Seledi Art Gallery e a Roncofreddo nel Palazzo della Rocca da poco restaurato.

A Natale 2004 Lucchi torna a Parigi (Galerie Ariel Sibony) con una nuova personale e nel 2005 espone per la prima volta in Svizzera a St. Gallen e in altre città.

E' presente inoltre, attraverso le gallerie che lo rappresentano in permanenza, alle più importanti fiere dell'arte contemporanea: Arte Fiera – Bologna; Expo Arte – Bari; Lineart – Gant (Belgio); Europ'Art – Ginevra (Svizzera) ed altre.

Sue opere sono in esposizione permanente presso la Galleria F. Russo di Roma e in Francia presso le Gallerie Sibony di Parigi, Daudet di Toulouse, Raugraff di Nancy, Damon di Poitiers, Cimaise di Besançon e Platini di Annecy.

GLI ARTISTI

Domenico Casadei – Palino

PRINCIPALI ESPOSIZIONI

- 2009 53^a Biennale di Venezia
Teatro Comunale Casalpusterlengo - Lodi
- 2008 10+10= 20 anni Poeti e artisti per ClanDestino a cura
di Beatrice Buscaroli, Rimini
- 2005 Logge dei Balestrieri – Galleria d'Arte Moderna RSM a cura di Valerio
Dehò
Finalista Premio Maretti - Valerio Riva Memorial, Galleria d'Arte
Contemporanea, RSM
- 2004 Sette artisti e una città – Galleria 119, Vicenza
Galleria l'Immagine – Cesena
Personale Fiera/Meeting a cura di Marco Vianello, Rimini
- 2003 Galleria Arte e Antiquariato – RSM
Installazione Città di Russi, RA – opere scultoree
Galleria 119 – Vicenza a cura di F. De Maria
- 2002 Pescheria Nuova a cura di Paolo Rizzi – Rovigo
Mostra promossa dal Dipartimento di Stato USA – Opera sull'11 settembre
Omaggio alla città di New York – Rimini
- 2001 Opera segnalata Premio Fondazione C. Mularoni – RSM
Antico Monastero S. Chiara a cura di Gianfranco Lauretano – RSM
- 1999 Spazio ClanDestinoArte a cura di Davide Rondoni – Rimini
- 1998 Performance alle Manifestazioni Valentiniane – Terni
Opera segnalata Premio Fondazione C. Mularoni – RSM
- 1997 Secondo premio – opera scultorea per il Teatro Concordia – RSM
Centro d'Arte S. Sebastiano a cura di S. Giazzi e G. Lombardo – MN
- 1996 Ex chiesa della Crocina – Rimini
Centro d'Arte S. Sebastiano a cura di Andrea Gibellini – MN
- 1995 Palazzo Albertini a cura di Andrea Gibellini – FO
- 1994 Palazzo Albertini a cura di Mario Cancelli – Forlì
Palazzo S.S. Salvatore a cura di R. Ranieri, S. Giovanni in Persiceto - BO
Teatro Titano – Rep. di S. Marino
Primo premio extemporanea Chiesuola - RA
Premio speciale extemporanea Russi - RA
Castel S. Pietro Terme – BO
- 1993 Sala d'arte Terrazza a cura di Milena Milani – Cortina d'Ampezzo
Hotel Montana a cura di Milena Milani – Cortina d'Ampezzo
Palazzo del Capitano a cura di Roberta Ranieri – Bagno di Romagna
- 1992 Centro Culturale Manfredini a cura di Mario Cancelli – BO
Terzo premio extemporanea Bologna
- 1989 Centro Arti visive – Rimini
- 1988 Arte Fiera - Bologna
Premio speciale La Verna
- 1987 Prima personale città di Russi – RA

GLI ARTISTI

ALESSANDRO LA MOTTA

Principali mostre personali / Selected solo exhibitions

2010

- *Green Italy*, EXPO UNIVERSALE - Tongji University, Shanghai

2007

- *Quadri per una esposizione*, CMC - Centro Culturale di Milano, Milano

2005

- *Viaggio alessandrino*, - Fondazione Ca' la Ghironda, Ponte Ronca Bologna

2004

- *Prima che io bussassi*, Galleria Rosini - Rimini

- *Sotto l'armatura*, L'Ariete artecontemporanea – Bologna

2003

- *Opere recenti*, Parlamento Europeo – Bruxelles Belgio

2002

- *La perdita d'ombra*, Galleria Il Vicolo - Cesena

- *Light box* – Per quattro stagioni, Fiera Forlì Galleria Rosini

2001

- *Segni e disegni - tra pittura e poesia*, Galleria Senato - Milano

- *Body of art*, Galleria Abraham Lubelski - New York

- *Body of art*, Galleria Studium - Venezia

- *La magia delle donne*, Galleria Rosini - Riccione

- *Corpo della pittura*, Galleria ItalarTE - Roma

- *Da Rilke al novecento italiano*, L'Ariete artecontemporanea / Istituto di Cultura Germanica - Bologna

Principali mostre collettive / Selected group shows

2009

- *Contemplazioni*, Castel Sismondo - Rimini

2007

- *Versante adriatico*, Castello Sismondo - Rimini

2006

- *Miart*, L'Ariete artecontemporanea - Milano

2005

- *Cuori selvaggi*, Fondazione Ca' la Ghironda, Ponte Ronca Bologna

- *Cuori selvaggi*, Palazzo del Podestà - Comune di Rimini / Musei Comunali

- *Art(Verona)*, L'Ariete artecontemporanea

- *Contemporanea*, Fiera Forlì - L'Ariete artecontemporanea

- *Immagina*, Fiera Reggio Emilia - L'Ariete artecontemporanea

- *Nuove acquisizioni*, Fondazione Ca' la Ghironda, Ponte Ronca - Bologna

2004

- *I crimini dell'amore*, L'Ariete artecontemporanea - Bologna

- *Corpore* Galleria d'arte Paolo Nanni - Bologna

- *Art Expo*, Monaco, Principato di Monaco Galleria Rosini

- *Miart*, Milano L'Ariete artecontemporanea

- *Z'Arts. Incontro Internazionale d'Arte*, Ziguinchor – Senegal

- *Z'Arts. Biennale di Dakar*, Dakar – Senegal

- *Dinamiche del volto*, Pavullo nel Frignano – Modena

- *Contemporanea*, Fiera Forlì L'Ariete artecontemporanea

Testimonianze critiche

Tolmino Baldassari, Giorgio Celli, Valeria Cicala, Giuseppe Conte, Rosita Copioli, Roberto Carifi, Gerardo Filiberto Dasi, Gianni D'Elia, Alba Donati, Valerio Dehò, Daniela Del Moro, Luca Doninelli, Silvia Evangelisti, Alberta Fabbri, Sabrina Foschini, Gianfranco Lauretano, Mario Luzi, Alessandro Masi, Piero Meldini, Antonella Micaletti, Marina Mojana, Domenico Montalto, Marina Pizziolo, Silvia Pacassoni, Davide Randoni, Claudio Spadoni.

Pubblicazioni

- 1995 *Angeli*, con testi tratti da Rainer Maria Rilke, introduzione di Davide Randoni, editore Il Cerchio.
- 1997 *Riemerge in lontane chiarezze*, edizione d'arte, con una poesia di Mario Luzi - editore Raffaelli, stampato a mano in litografia, 25 copie in numeri arabi e XV con numeri romani, firmate dagli autori.
- 1998 *Da perso calle*, edizione d'arte, litografia con una poesia di Rosita Copioli, editore Raffaelli, stampato a mano in 12 copie in numeri arabi e VII con numeri romani, firmate dagli autori.
- 1999 *Immagini del viaggio e della montagna*, edizione d'arte con un testo poetico tratto dai Canti Orfici di Dino Campana, realizzato con 21 serigrafie a 15 colori e interventi manuali in 70 copie in numeri romani e XXX con numeri arabi, firmate dall'autore, editore Il Vicolo.
- 2000 *Cartoline per Rimini*, con testo di Stefano Pivato e incursioni letterarie di Piero Meldini, editore Raffaelli.
- 2004 *Prima che io bussassi*, con una poesia di Dylan Thomas e un testo di Daniela Del Moro, editore Raffaelli.